

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ



Georg Baselitz (φωτο: Martin Müller), Paul McCarthy (φωτο: Leigh Ledare)

INBETWEEN

Baselitz – McCarthy

Επιμέλεια: Paul Schimmel και Carla Schulz-Hoffmann

21 Ιουνίου έως 5 Οκτωβρίου 2015

Συζήτηση με τους καλλιτέχνες Georg Baselitz και Paul McCarthy:

21 Ιουνίου, ώρα 13:00 (Απαραίτητη η κράτηση θέσης.

Παρακαλώ απαντήστε στο info@economoucollection.com)

Συλλογή Γιώργου Οικονόμου, Κηφισίας 80, 15125 Μαρούσι, Αθήνα

Η Συλλογή Γιώργου Οικονόμου είναι στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει την έκθεση *Inbetween* σε επιμέλεια Paul Schimmel και Carla Schulz-Hoffmann, που εγκαινιάζεται στις 21 Ιουνίου 2015 στον εκθεσιακό χώρο της Συλλογής στο Μαρούσι.

Η έκθεση *Inbetween* παρουσιάζει μια ιστορική και πολιτιστική διάσχιση, την οποία πραγματοποίησαν, εν προκειμένω, δύο μνημειώδεις καλλιτέχνες, οι Georg Baselitz και Paul McCarthy. Η έκθεση, ένα ριζοσπαστικό ζευγάρι που γίνεται για πρώτη φορά, αντιπροσωπεύει ταυτόχρονα και μια πρώτη κριτική προσέγγιση που συνδέει τους δύο καλλιτέχνες, από τις αντιδράσεις τους απέναντι στις ιδιόζουσες και αντίξοες μεταπολεμικές συνθήκες στη Γερμανία και την Αμερική, έως και σήμερα. Η προσεκτική μελέτη αποκαλύπτει παραλληλισμούς στο θέμα, τη μορφή, τις ψυχολογικές ανησυχίες και την ακραία απόρριψη του κατεστημένου στους προσωπικούς κόσμους των δύο καλλιτεχνών.

Σύμφωνα με τον συν-επιμελητή Paul Schimmel: «Και οι δύο θεωρούνται μεταμοντέρνοι καλλιτέχνες, των οποίων οι πρακτικές παραμένουν σταθερά θεμελιωμένες στον μοντερνισμό· μοιράζονται ένα κοινό ενδιαφέρον για το αποτρόπαιο, και έχουν και οι δύο περάσει από τη ζωγραφική στη γλυπτική, ή το αντίστροφο. Τα τετμημένα επίπεδα των δισδιάστατων ζωγραφικών έργων του Baselitz έγιναν τετμημένες γλυπτικές φόρμες, και ο McCarthy, που ξεκίνησε με τον τρισδιάστατο χώρο μέσω των παραστατικών δράσεών του, πέρασε στην δισδιάστατη ζωγραφική σε αυτό το μεταγενέστερο στάδιο της καριέρας του.

Η έννοια της εκτόπισης από την Ανατολή στη Δύση έχει παίξει επίσης σημαντικό ρόλο και για τους δύο καλλιτέχνες: ο Baselitz βίωσε μια ριζική αλλαγή νοοτροπίας περνώντας από την Ανατολική στη Δυτική Γερμανία, όπως και ο McCarthy, όταν μετακόμισε από τη Γιούτα στο Σαν Φραντσίσκο της Καλιφόρνιας. Νωρίς στη ζωή του, καθένας από τους δύο καλλιτέχνες αντιμετώπισε μια στιγμή απελευθέρωσης που ερχόταν σε σύγκρουση με τις δομές και τις ιεραρχίες που επικρατούσαν στα νιάτα τους, με αποτέλεσμα και οι δύο να απομακρυνθούν από την εξουσία κάτω από την οποία είχαν ανατραφεί: ο Baselitz από τον κομμουνισμό και ο McCarthy από την εκκλησία των Μορμόνων.

Στο μεταγενέστερο έργο των δύο καλλιτεχνών, ευδιάκριτος είναι, όπως και στο έργο πολλών άλλων καλλιτεχνών στην Ιστορία της τέχνης, ο στοχασμός πάνω στη θνητότητα και η διαρκής συναίσθησή της. Στον Baselitz υπάρχουν ταυτόχρονα απλοποιημένες αλλά πυκνές, σκοτεινές και μουντές αναπαραστάσεις ενός σημείου-περάσματος από την αρχή προς το τέλος, ή προς έναν άλλο κόσμο, αναπαραστάσεις που δεν είναι και τόσο διαφορετικές από εκείνες που βρίσκουμε στους «Μαύρους πίνακες» του Φραντσίσκο Γκόγια. Στον McCarthy, η αντιπαράθεση του «Οριζόντιου» (2012), στο οποίο προσπαθεί να αψηφήσει τον ίδιο τον θάνατο, και του *hyperrealist* γλυπτού «Εκείνο το κορίτσι» (2012), φωτίζει την κοινή επιθυμία των δύο καλλιτεχνών να ξεπεράσουν τη θνητότητά τους.» – Schimmel, 2015

Η έκθεση θα διαρκέσει από τις 21 Ιουνίου έως τις 5 Οκτωβρίου 2015, στον εκθεσιακό χώρο της Συλλογής Γιώργου Οικονόμου, Κηφισίας 80, 15125 Μαρούσι, Αθήνα.
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 10.00 έως τις 18:00
Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε με την Annie-Claire Geisinger, 210 8090595 ή acgeisinger@economoucollection.com.

Συλλογή Γιώργου Οικονόμου
Λεωφ. Κηφισίας 80, 151 25, Μαρούσι, Αθήνα
Τηλ.: 2108090595
info@economoucollection.com
thegeorgeconomoucollection.com