

Δελτίο Τύπου



Katharina Fritsch, *Zwei Männer / Two Men*, 2019.
Πολυεστέρας, χρώμα, 179 × 89 × 39 εκ.
© Katharina Fritsch, VG Bild-Kunst, Bonn / ΟΣΔΕΕΤΕ, Αθήνα 2026.
Ευγενική παραχώρηση της καλλιτέχνης και της Matthew Marks.

The Way We Live Now

Συν-επιμέλεια Hilton Als και Ann Philbin

20 Ιουνίου 2026 – Μάρτιος 2027 | Εγκαίνια Σάββατο, 20 Ιουνίου, 12- 8 μ.μ.

Το Σάββατο, 20 Ιουνίου από τις 11 π.μ. έως τις 12 θα πραγματοποιηθεί ξενάγηση της έκθεσης από τους επιμελητές Hilton Als, Ann Philbin και τη διευθύντρια της Συλλογής Γιώργου Οικονόμου, Skarlet Smatana.

Κράτηση θέσης: info@economoucollection.com

Συμμετέχοντες καλλιτέχνες: Njideka Akunyili Crosby, Lucas Arruda, Louise Bourgeois, Lisa Brice, Xinyi Cheng, Ellen Gallagher, David Hammons, David Hockney, Katharina Fritsch, Allison Katz, Florian Krewer, Victor Man, Charles Ray, Andy Robert, Jenny Saville, Mohammed Sami, Lorna Simpson, Henry Taylor

Η Συλλογή Γιώργου Οικονόμου με ιδιαίτερη χαρά παρουσιάζει την έκθεση ***The Way We Live Now***, την πρώτη ομαδική έκθεση σύγχρονης τέχνης με έργα επιλεγμένα αποκλειστικά από τη Συλλογή.

Την έκθεση *The Way We Live Now* επιμελούνται από κοινού ο **Hilton Als**, συγγραφέας βραβευμένος με Pulitzer, ακαδημαϊκός και αρθρογράφος του περιοδικού *New Yorker* και η **Ann Philbin**, επίτιμη διευθύντρια του Hammer Museum και αποδέκτρια του βραβείου Getty 2025, σε στενή συνεργασία με τη **Skarlet Smatana**, διευθύντρια της Συλλογής Γιώργου Οικονόμου.

Το 1875, ο Άγγλος μυθιστοριογράφος Anthony Trollope δημοσίευσε το έργο *The Way We Live Now*, ένα αιχμηρό σχόλιο για τις μετασηματοδοτούμενες δυνάμεις της εξουσίας στη

βιομηχανική εποχή. Ακόμη και εκατόν πενήντα χρόνια μετά, η τρέχουσα πραγματικότητα συνεχίζει να εμπνέει τους καλλιτέχνες, τους επιμελητές και τους συγγραφείς οι οποίοι εξετάζουν πώς η οικονομία, η βιομηχανία και οι ανθρώπινες επιθυμίες επηρεάζουν την εικαστική συνείδηση καθώς και το αντίκτυπο της συμμετοχής στη σύγχρονη κοινωνία στην καλλιτεχνική δημιουργία.

Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες, από τον David Hockney και την Lorna Simpson, έως τη Louise Bourgeois και τον Andy Robert προσκαλούν τον θεατή να παρατηρήσει, μέσω του προσωπικού τους βιώματος, πώς επηρεάζονται και διαμορφώνονται από τον «τρόπο που ζουν τώρα», ως πολιτικά όντα, ως άνθρωποι που αναζητούν οικειότητα, ως συνολικοί παρατηρητές του κόσμου που τους πλάθει.

Στον πρώτο όροφο παρουσιάζεται η ενότητα της **Οικειότητας**, όπου συναισθηματικά και ιμπρεσιονιστικά στοιχεία συνδυάζονται, καταδεικνύοντας πώς η αγάπη και η ερωτική επιθυμία επηρεάζουν το καλλιτεχνικό όραμα. Τι μορφή παίρνει η επιθυμία σύνδεσης με έναν άλλον άνθρωπο; Και πώς αυτή η επιθυμία φανερώνει στον καλλιτέχνη τις δυνατότητες της αγάπης, διευρύνοντας παράλληλα την κοσμική του αντίληψη; Ο David Hammons παρουσιάζει μια πνευματώδη και παράλληλα τρυφερή προσέγγιση του σύγχρονου στυλ, συνομιλώντας με το έργο του Victor Man, ο οποίος αποτυπώνει μια νεαρή γυναίκα που βιώνει ηδονή κοντά στον θάνατο. Στα έργα αυτά, το σώμα αποτυπώνεται ευάλωτο και συναισθηματικά πολυδιάστατο, ως ένα ξεχωριστό αλλά και ταυτόχρονα αναπόσπαστο κομμάτι της ανθρωπότητας.

Στο δεύτερο επίπεδο της Συλλογής, το ευάλωτο σώμα εισέρχεται στον χώρο της **Πολιτικής**. Ο καλλιτέχνης εξετάζει την κοινωνία ως σύνολο και σε συγκεκριμένα πλαίσια, όπως και τη θέση του μέσα σε αυτά. Το *Hand* (2000) της Katharina Fritsch, παραπέμπει στην ιδέα της αδελφосύνης —το τέντωμα ενός χεριού προς ένα άλλο, είτε ως χειρονομία αποδοχής, είτε όχι. Στο μνημειώδες *Toi et Moi* (2002) της Louise Bourgeois, ο θεατής αντικρίζει τον εαυτό του σε έναν καθρέφτη· πρόκειται για έναν διάλογο μεταξύ αντίληψης και ερμηνείας. Ποιοι είμαστε ως άτομα και ως μέλη της κοινωνίας; Τι σημαίνει να καθοδηγούμαστε ή να έχουμε ελευθερία επιλογής; Στο φανταστικό πορτρέτο του εκλιπόντος αυτοκράτορα της Αιθιοπίας Haile Selassie, ο Henry Taylor, εικαστικός που γεννήθηκε και εργάζεται στην Καλιφόρνια, αποτυπώνει μια κινητήριο δύναμη, έναν ιστορικό ηγέτη αποφασισμένο να επιφέρει την αλλαγή και να προστατεύσει τον πολιτικά ευάλωτο λαό του.

Ο αμερικανός συγγραφέας και ακτιβιστής James Baldwin παρατήρησε ότι, όταν γελάς με παρέα, ανακαλύπτεις πόσα ακόμα μπορούν να προκαλέσουν γέλιο. Χρησιμοποιώντας, ενίοτε, το χιούμορ ως εργαλείο, οι καλλιτέχνες στην τελευταία ενότητα της έκθεσης, την **Ύπαρξη**, εξετάζουν τον κόσμο των σωμάτων με κριτικό, αιχμηρό αλλά και λυρικό βλέμμα. Οι εικαστικοί Lisa Brice και Jenny Saville εξερευνούν την ενέργεια είτε στο πως επηρεάζει, είτε αναδύεται από τη γυναικεία μορφή, ενώ ο Florian Krewer και ο Charles Ray εξετάζουν σε βάθος τη χαρά της συνύπαρξης ή τον σπαραγμό της απομόνωσης.

Η Ύπαρξη ολοκληρώνεται εκεί που ξεκίνησε η Οικειότητα: στην επιθυμία μας να συνδεθούμε.

Την έκθεση *The Way We Live Now* επιμελήθηκαν από κοινού ο Hilton Als και η Ann Philbin, σε στενή συνεργασία με τη Skarlet Smatana, διευθύντρια της Συλλογής Γιώργου Οικονόμου.

Η έκθεση είναι ανοιχτή στο κοινό από τις 20 Ιουνίου 2026 έως τον Μάρτιο 2027 στη Συλλογή Γιώργου Οικονόμου, Λεωφόρος Κηφισίας 80, Μαρούσι 15125, Αθήνα.

Ώρες Λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή 10 π.μ. έως 6 μ.μ., Τετάρτη έως τις 8 μ.μ.

Για περισσότερες πληροφορίες και εικόνες, παρακαλώ επικοινωνήστε με τη Κατερίνα Τσακίρη στο +30 210 8090560 ή katerina@artesia.gr.