



THE
GEORGE
ECONOMOU
COLLECTION

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ



Αντρέας Γκούρσκι , Χωρίς Τίτλο VI, 1997, c-print σε κορνίζα του καλλιτέχνη, 186,5 x 238,5 εκ
Ευγενική παραχώρηση: Spruth Magers Berlin London © VG Bild-Kunst/ΟΣΔΕΕΤΕ 2013

En Grisaille Nowadays

Από 8 Μαρτίου έως 17 Μαΐου 2013

Εγκαίνια 8 March 2013, 6 – 9 μμ.

Συλλογή Γιώργου Οικονόμου

Γράμμου 77, Μαρούσι, 151 25

Τηλ. +30 2108090595 | thegeorgeeconomoucollection.com | Είσοδος ελεύθερη

Η Συλλογή Γιώργου Οικονόμου παρουσιάζει την έκθεση «En Grisaille Nowadays» που έχει ως στόχο να εξερευνήσει την ποικιλία και το βάθος, καθώς και τις επιλογές της μονοχρωματικής ζωγραφικής στις αποχρώσεις του γκρι, στο τέλος του 20ου και στις αρχές του 21ου αιώνα. Η επιμελήτρια Σκάρλετ Σματάνα, διευθύντρια της Συλλογής Οικονόμου συνεργάζεται με τη συγγραφέα Φράνσις Γκουερίν, σε μια έκθεση που παρουσιάζει έργα των **Άνταμ Μακούεν, Αντρέας Γκούρσκι, Γιαγιόι Κουσάμα, Χάινς Μακ, Τζιμ Ντάνιν, Κάντυ Νόλαν, Τσαρλς Ρέι, Άγκνες Μάρτιν και Μάρτιν Κίπενμπεργκερ.**

Μέσα στους αιώνες το γκρι χρησιμοποιήθηκε στην τέχνη ως το μέσο και το χρώμα για πειραματισμούς και επίτευξη της αντανάκλασης. Το γκρι ως παράγωγο μίξης του λευκού με το μαύρο, ταυτόχρονα όμως με πολλές αποχρώσεις, είναι το μόνο χρώμα που έχει την ικανότητα να απορροφάει και να αντανακλάει το φως, δημιουργώντας απεριόριστους θερμούς και ψυχρούς τόνους.

Παράλληλα είναι το μόνο χρώμα που βρίσκεται σε μια διαρκή διαδικασία μεταμόρφωσης. Τα έργα της έκθεσης κατά κάποιο τρόπο αγκαλιάζουν αυτή την ασάφεια, με το να δημιουργούν ερωτήματα, όπως: Τί είναι ζωγραφική; Τί είναι η αναπαράσταση; Ποια η σχέση και των δύο στην εποχή μας; Έργο και υλικό δημιουργούν ένα παιχνίδι πρόκλησης μεταξύ τους, είτε πρόκειται για ένα πολύ γνωστο πίνακα του Τζάκσον Πόλλοκ φωτογραφημένο από τον Αντρέα Γκούρσκι, είτε το έργο από αλουμίνιο του Τσαρλς Ρέι, με το οποίο εξερευνά τον συνδυασμό της αναπαράστασης, της διαφήμισης και της βιομηχανικής παραγωγής. Αυτά τα έργα αποκτούν υλική υπόσταση που χαρακτηρίζεται από την ισχυρή αβεβαιότητα του γκρι χρώματος.

Οι επισκέπτες θα παρατηρήσουν την επανάληψη του αλουμινίου και άλλων υλικών. Από το «Μεγάλο Τελάρο» του Άνταμ Μακούεν στο ισόγειο, στα έργα των Χάινζ Μακ και Κάντυ Νόλαν στο δεύτερο όροφο, μέχρι το «Ανάγλυφο Ηλιοτρόπιο» του Τσαρλς Ρέι στον τρίτο, η έκθεση δίνει φωνή στο διάλογο με την βιομηχανία, η οποία ενέπνευσε και συχνά αποτέλεσε το λόγο ύπαρξης της τέχνης στον 20ο

αιώνα. Αυτός ο διάλογος ζωντανεύει και φαντάζει περισσότερο πειστικός με τη χρήση του γκρι, το οποίο ως χρώμα αντικατοπτρίζει τα υλικά και τον ψυχισμό της βιομηχανικής και μεταβιομηχανικής κουλτούρας.

Η έκθεση En Grisaille Nowadays αποδεικνύει ότι το γκρι μπορεί να είναι και το ο,τιδήποτε άλλο, πέρα από θλιβερό και καταθληπτικό, όπως είναι άλλωστε η φήμη του. Το γκρι έχει μια εξέχουσα θέση στη δυναμική ανάπτυξη της ιστορίας της τέχνης. Αυτό γίνεται αντιληπτό με τη προφανή παραπομπή στην αφηρημένη ζωγραφική στη φωτογραφία του Γκούρσκι. Για παράδειγμα, το έργο «Χωρίς Τίτλο, No 5» (1985) της Άγκνες Μάρτιν, μας φέρνει πίσω στα πολύχρωμα Ρομαντικά Τοπία των μέσων του δεκάτου ενάτου αιώνα.

Πράγματι, οι τρεις ενότητες της έκθεσης, που η κάθε μία αντιστοιχεί στους τρεις ορόφους του χώρου – Ζωγραφική / Αφαίρεση, Ταυτότητα / Πορτραίτο, Τοπίο / Νεκρή Φύση μας υπενθυμίζουν ότι για την όλη κατανόηση του σύγχρονου, βιομηχανικού κόσμου, η αναπαράσταση σε γκρι ξεκινάει και μεταφέρει διαμέσου αυτής τα κλασσικά ύφης της ζωγραφικής.

Υπεύθυνη επικοινωνίας

Annie-Claire Geisinger, Συλλογή Γιώργου Οικονόμου

Τηλ 2108090595 | Κιν 6947404053 | acgeisinger@economoucollection.com